

Jeroen van Helsdingen studeerde cum laude af aan het *Koninklijk Conservatorium Den Haag*, specialisatie Jazz en Improvisatie. In 1986 won hij de solistenprijs op het *Meervaart Jazzconcours*. Jeroen werkte met vele bekenden uit de jazz- en amusementswereld

” Ik heb met zeer veel bewondering naar pianist Jeroen van Helsdingen geluisterd en gekeken... wat een perfecte begeleider, zowel in accoord als in inventiviteit in soli en maatwisselingen. Een betere ondersteuning kan Deborah Carter zich niet wensen.” Naar aanleiding van het **Jazzfestival in Assen 1998**.

“Hij is een lyricus pur sang, introvert maar niet zwaar op de hand, verfijnd zonder opzichtig te worden.” **NRC-Handelsblad**.

“...een veeleisend werk, mooi uitgevoerd, waarin pianist Jeroen van Helsdingen zich op de vleugel bijzonder onderscheidde.” Naar aanleiding van Gershwin's pianoconcert “Rhapsody in Blue” in de speeldoos te Zaandam.

Hij maakte deel uit van The Obsessions, de huisband van het Radio6 jazzprogramma Mijke & Co Live en speelde daar met grote namen uit de Jazz&Soul. Hij maakte eerder platen met EGO.

Over de cd “**We welcome you**”:

“Het doet denken aan het beste werk van Al Jarreau, Stevie Wonder en Steely dan uit de jaren '70. Fraaie arrangementen, aangevuld met strijkers en blazers laten horen dat rasmuzikant van Helsdingen de kunst van het songschrijven en arrangeren tot in de puntjes beheerst, zonder een moment in krachtpatserij of muzak te vervallen. Op songs als *We Welcome you* en *On My Way Home* zouden grote internationale artiesten jaloers moeten zijn.” (Hallebeek)**Musicmaker '03**. Over de cd “**Still at your side**”:

“Soms is het verbazingwekkend hoe griezelig perfect sommige in eigen beheer uitgegeven producties klinken. Neem Ego, een soort alter ego van J. v. H. die op dit 2e album 14 groots uitgewerkte, prachtig gearrangeerde stukken ten beste geef met een groep muzikanten en vocalisten waar de technische klasse vanaf druipt. Die doen soms klassiek aan, maar er zijn ook funky stukken waarin de blanke leadzangeres K-bee haar meest zwarte kant mag etaleren en je proeft soms ook sferen die verwant zijn aan die van een Amerikaanse fusionband of zelfs een zweverige Pink Floyd. Al met al is dit een monsterproductie met veel technisch vernuft.” Willem Jongeneelen **Oor**

'09.

“Opzienbarend vond ik het toetsenwerk van Jeroen van Helsdingen. Deze jongeman barst van de energie en zijn

fantasie heeft eveneens lak aan begrenzingen". Eddy Determeyer over Obsessions Smederij mrt '16 in Draai om je oren.